

Démarche artistique



Marie-Josée Leroux, alias Lerou, est sculpteure sur pierre. Elle a réalisé des œuvres monumentales en pierre taillée au Canada, en France, Chine, Chypre, au Costa Rica et prochainement en Égypte. Elle expose ses oeuvres à l'international. Membre du RAAV et présidente du Conseil de la Sculpture du Québec, elle est aussi directrice pour le Canada de l'Association des événements en sculptures monumentales (AIESM) et membre principale d'ISSA (International Sculpture Symposium Alliance) basée à Beijing.

Sa démarche artistique s'oriente autour du mystère et de l'inconscient, dans une tentative de cerner le non-dit, la part cachée des choses. Influencée par le travail de Carl Jung et sa définition de l'inconscient et des archétypes, Lerou se laisse guider dans son travail par ces forces sous-jacentes, issues de l'inconscient. Pour Jung, reconnaître l'existence et l'influence de l'inconscient collectif, c'est reconnaître que : « Nous ne sommes pas d'aujourd'hui, ni d'hier; nous sommes d'un âge immense ».

Les personnages qu'elle crée représentent des êtres mythiques et intemporels, des forces archétypales, issues de notre histoire humaine.

Au plan technique, Lerou est attachée à la représentation du corps humain, non teintée de réalisme mais à travers des formes rondes et stylisées, des lignes, des suggestions, qui traduisent surtout l'âme, l'intention et la quête de ses personnages.